

Διαγώνισμα στην Νεοελληνική Γλώσσα Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

Εισηγήτρια: Λυδία Ηλιοπούλου

Ημερομηνία: 7/1/2021

Σαν να είναι βαρυποινίτες

Το χειρότερο δεν είναι η επιστροφή ενός τηλεοπτικού προγράμματος που σφράγισε περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο είδος την κατρακύλα στον ξεδιάντροπο κανιβαλισμό των κοινωνιών της κατανάλωσης. Το χειρότερο ήταν ότι τις κερκίδες του στούντιο στην πρεμιέρα τις γέμισε πιτσιρικάρια που χειροκροτούσε ξέφρενα, προφανώς υπό την καθοδήγηση των αρμόδιων για την εμπύχωση του τηλεπλήθους, τις πιο άγριες περιγραφές της παρουσιάστριας για τον απανθρωπισμό που θα υποστούν οι συμμετέχοντες: «Θα κλειστούν στο σπίτι αυτό, χωρίς καμία απολύτως επαφή ούτε με φίλους, ούτε με συγγενείς». Εδώ έπεσε το πρώτο ξέφρενο χειροκρότημα. «Το Μπιγκ Μπράδερ είναι το πιο συναρπαστικό πρόγραμμα». Τα χειροκροτήματα δυναμώνουν και συνοδεύονται από στριγκλιές.

Το πιθανότερο είναι ότι η χούφτα των πιτσιρικάδων που είχαν τοποθετηθεί στις πρώτες σειρές των κερκίδων πέριξ του βήθρου της παρουσιάστριας, προκειμένου να διαφημίσουν ακουσίως ένα πρόγραμμα γερασμένο όσο και η αγορά που το δημιούργησε, ουδόλως έδωσε σημασία στις εν λόγω φράσεις. Ωστόσο εκστομίστηκαν σαν να είναι απολύτως φυσικό να δέχονται άνθρωποι να κλειστούν σε γυάλινα κλουβιά όπου θα μπορούν όλοι να τους παρακολουθούν ενώ εκείνοι δεν θα έχουν άλλο ορίζοντα εκτός από τον φράκτη της βίλας. Προφανώς αγνοούν ότι ακριβώς αυτό στο οποίο υποβάλλονται υπήρξε η σκληρότερη πειθαρχική ποινή που εφευρέθηκε ποτέ για βαρυποινίτες. Η μεγαλύτερη τιμωρία ήταν να βρίσκεται κάποιος σε κοινή θέα και να τον παρακολουθούν οι δεσμοφύλακες και εκείνος να μην τους βλέπει ποτέ, να μην ξέρει καν πού βρίσκονται. Το αγνοεί και η πιτσιρικάρια που χειροκροτούσε ξέφρενα την μπιγκμραδερική φυλακή. Όπως αγνοεί ότι ακριβώς αυτό ήταν ο απόλυτος στόχος των ολοκληρωτισμών. Η «θέα» ιδιωτικό χώρο. Αυτό που παραμένει και το μεγάλο διακύβευμα των σύγχρονων δημοκρατιών όπου η ασφάλεια των πολιτών κόντραρεται με το δικαίωμα στην απόλυτη ιδιωτικότητα. Όπως και να έχει παραμένει δικαίωμα που θέτει σε αμφισβήτηση ο παθολογικός ναρκισσισμός προσωπικοτήτων που έχουν εθισμό στην έκθεση του εαυτού τους.

Ακραίες άλλωστε περιπτώσεις επιλέχθηκαν, ολίγον μοντέλες, υποψήφιος επαρχιακών καλλιστείων «επαγγελματίες» συμμετέχουσες σε παντός είδους ριάλιτι ή σε εκπομπές εμπορικής αξιοποίησης της γυναικείας σάρκας ως διαθέτουσες άφθονη και καμπυλώδη και μερικοί γραφικοί τύποι από την πλευρά των ανδρών, με επίσης εμφανή αδυναμία στην κάμερα.

Δεν είναι εκεί το θέμα. Είναι στην εφιαλτική εικόνα του αποκλεισμού που καταναλώνεται ως διασκέδαση και που δεν αποτυπώνει παρά το ασφυκτικό αδιέξοδο ενός κόσμου ο οποίος συνεχίζει να υποδύεται την αμεριμνησία σαν πεισνωμένος μεταξεταστέος της δημοκρατίας ενώ ξέρει ότι δεν τη δικαιούται. Στο μεταξύ προσφέρεται άφθονη θέα από ξυπόλυτες πατούσες που ξεπροβάλλουν πίσω από καναπέδες και μαξιλάρες καθώς οι μπιγκμπραδεριστές κάτοχοί τους το έχουν ρίξει στον ύπνο της πλήξης. Τι θέαμα!

Πόπη Διαμαντάκου, εφημ. Τα Νέα (διασκευή)

Θέματα

Θέμα 1^ο

A. Να αποδώσετε περιληπτικά το περιεχόμενο του κειμένου σε 90 λέξεις.

Μονάδες 15

Θέμα 2^ο

B1. Το ύφος της συγγραφέως είναι έντονα ειρωνικό. Να εντοπίσετε τα γλωσσικά στοιχεία που συνθέτουν αυτό το ύφος και να εξηγήσετε τι επιδιώκει να πετύχει η συγγραφέας με τη χρήση της ειρωνείας.

Μονάδες 15

B2. Να αντικαταστήσετε στις παρακάτω φράσεις τις έντονα γραμμένες λέξεις με άλλες σημασιολογικά ισοδύναμες.

α) που **σφράγισε** περισσότερο

β) για την **εμπύχωση** του τηλεπλήθους

γ) η ασφάλεια των πολιτών **κοντράρεται** με το δικαίωμα στην απόλυτη ιδιωτικότητα

δ) με επίσης **πασιφανή** την αδυναμία στην κάμερα

ε) να υποδύεται την **αμεριμνησία** σαν πεισνωμένος «μετεξεταστέος»

Μονάδες 10

B3. Να εξετάσετε τους τρόπους με τους οποίους εξασφαλίζεται η συνοχή στην 1^η παράγραφο.

Μονάδες 10

B4. Να παρουσιάσετε τον τρόπο ανάπτυξης της τρίτης παραγράφου του κειμένου.

Μονάδες 10

Θέμα 3^ο

Παρά τις επικρίσεις που κατά καιρούς διατυπώνονται ενάντια στα ριάλιτι σόου, πολλά τηλεοπτικά κανάλια συνεχίζουν απτόητα να επενδύουν σε τέτοιου είδους εκπομπές και να τις προβάλλουν σε ώρες υψηλής τηλεθέασης. Σε επιστολή που στέλνετε προς το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης να εκφράσετε τη διαμαρτυρία σας για τα προγράμματα αυτά επισημαίνοντας τους κινδύνους που εγκυμονούν για το κοινό (300-350 λέξεις).

Μονάδες 40