



Γ. Κονδύλη & Όθωνος 1, Μαρούσι | 210 61 24 000  
www.akadimos.gr | fb:@akadimos.marousi | tw:@Akadimos

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΕΚΘΕΣΗ- ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

**Εισηγήτρια: Καραμπέτσου Δήμητρα**

**Ημερομηνία: 10/02/20**

### ΚΕΙΜΕΝΟ Ι

#### Τηλεόραση vs άνθρωπος vs βιβλίο

Σε κάθε σπίτι υπάρχει τηλεόραση, αυτό το «εικονοστάσιο», το πιο απαραίτητο «έπιπλο», με το οποίο αυτοί που το ελέγχουν θέλουν να χώνουν στο μυαλό σας ό,τι αυτοί επιθυμούν για να μην σκέφτεστε. Και εσείς, αγνοώντας αυτή τη βλαβερότητα, βάζετε και τα παιδιά σας να δουν τηλεόραση, ώστε να βρείτε λίγο χρόνο για τον εαυτό σας, να αποσπάσετε την προσοχή του παιδιού σας, δηλαδή χωρίς να το αντιλαμβάνεστε χρησιμοποιείτε το «εργαλείο αποχαύνωσης» ακριβώς για τον ίδιο σκοπό που το χρησιμοποιείτε και για τον εαυτό σας. Δεν το καταλαβαίνετε; Μάλλον... προτιμάτε να μην το σκέφτεστε έτσι, παρακάμψετε αυτή τη σημαντική πληροφορία, γιατί έτσι σας βολεύει...

Το ίντερνετ πάλι, από εργαλείο πληροφόρησης και τεράστια ψηφιακή αποθήκη γνώσης έχει καταντήσει κοινή αποθήκη όλων των ειδών πληροφοριών, κάνοντας την αποχαύνωση του ανθρώπου μέσω της τηλεόρασης να μοιάζει εντελώς αθώα...

Όλοι σου λένε κλείσε την τηλεόραση, βγες από το ίντερνετ και διάβασε κανένα βιβλίο... Δεν διαφωνώ καθόλου ότι πρέπει να κλείσεις την τηλεόραση, όπου σερβίρονται αποφάγια και σκουπίδια του πολιτισμού και ο οργανισμός σου αυτομάτως, αδιαφορώντας για την τόσο χρονοβόρα διαδικασία εξέλιξης, μέσα σε λίγο καιρό από Homo Sapiens μετεξελίσσεται σε Homo Televizikus. Αυτή η πηγή της άχρηστης πληροφορίας σε αποβλακώνει εντελώς.

Όλα αυτά, όμως, αποτελούν εργαλεία γνώσης και πληροφόρησης. Και όπως κάθε εργαλείο μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για κακό και για καλό. Οπότε το πρόβλημα είναι ο άνθρωπος και με ποιο σκοπό κρατάει το συγκεκριμένο εργαλείο. Δεν έχει τόση σημασία τι εργαλείο χρησιμοποιείς για να χτίσεις την προσωπικότητά σου και να αποκτήσεις τις απαραίτητες γνώσεις, αλλά η χρήση του, σε κάθε περίπτωση εσύ ο ίδιος επιλέγεις τη χρήση του κάθε εργαλείου.

*Το κείμενο αντλήθηκε από το διαδίκτυο*

## ΚΕΙΜΕΝΟ ΙΙ

Το Ημερολόγιο της Άννας Φρανκ ή ημερολόγιο μιας νέας, όπως είναι ο αγγλικός τίτλος, ονομάζεται το ημερολόγιο που κρατούσε η Άννα Φρανκ, Γερμανοεβραία, στο Άμστερνταμ, για όσο καιρό κρυβόταν με την οικογένειά της από τους Γερμανούς, κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου στο καταφύγιο της οικογένειας στο Πρίσενγκρατς, που λειτουργεί σήμερα ως μουσείο με την ονομασία «Σπίτι της Άννας Φρανκ». Η Άννα Φρανκ και η οικογένειά της συνελήφθησαν από τη Γκεστάπο. Επέζησε μόνον ο πατέρας της, Όττο Φρανκ, χάρη στον οποίο εκδόθηκε το ημερολόγιο. Το ημερολόγιο έχει μεταφραστεί σε 30 γλώσσες και ως σήμερα έχει πουλήσει χιλιάδες αντίτυπα σε όλο τον κόσμο.

**Σάββατο, 7 Νοεμβρίου 1942**

### Αγαπητή Κίτυ,\*

[...] Είμαι η ίδια κριτικός του εαυτού μου, και μάλιστα η πιο αυστηρή. Ξέρω τι είναι καλογραμμένο και τι δεν είναι. Όποιος δεν γράφει, δεν ξέρει τι θαυμάσιο πράγμα είναι το γράψιμο. [...] Θα ήθελα να προχωρήσω, να κάνω κάτι. Δεν μπορώ να φανταστώ ότι θα ζω σαν τη μητέρα και όλες αυτές τις γυναίκες που κάνουν το καθήκον τους και αργότερα θα ξεχαστούν. [...]

Θέλω να συνεχίσω να ζω, ακόμη και μετά τον θάνατό μου! Γι' αυτό ευγνωμονώ τον Θεό, που μου έδωσε αυτό το χάρισμα, αυτή τη δυνατότητα να αναπτύσσομαι και να γράφω, δηλαδή να εκφράζω ό,τι συμβαίνει μέσα μου. Γράφοντας, απαλλάσσομαι απ' όλα, η λύπη μου εξαφανίζεται, το θάρρος μου ξαναγεννιέται. Αλλά το μεγάλο πρόβλημα είναι τούτο: θα μπορέσω ποτέ να γίνω δημοσιογράφος ή συγγραφέας; Το ελπίζω και μάλιστα το ελπίζω πολύ! Γιατί, γράφοντας μπορώ να σταθεροποιώ στο χαρτί το καθετί: τις σκέψεις μου, τα ιδανικά μου, τις φαντασίες μου...

Εμπρός, λοιπόν, με νέο θάρρος! Πιστεύω πως θα επιτύχω, γιατί είμαι αποφασισμένη να γράψω!

**Δική σου, Άννα**

\* **Κίτυ**: επινοημένη φίλη στην οποία απευθύνει η Άννα ό,τι γράφει στο ημερολόγιό της

## ΚΕΙΜΕΝΟ ΙΙΙ

### ΤΑΣΟΥΛΑ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ (1954-)

#### Ποιητική Τεχνολογία

Χαίρε, ω χαίρε  
ποίημα  
από τα σπλάχνα του υπολογιστή βγαλμένο  
με δύο κλικ σε κατεδαφίζω  
και σε τρεις μέρες σε χτίζω  
σε κάνω κάθετο  
σε οριζοντιώνω  
σε επιλέγω  
και σε ακυρώνω  
σε ανατρέπω  
και σε μετατρέπω

Αν θέλω, το στυλ σου αλλάζω  
τώρα τα γράμματά σου *πλαγιάζω*  
τα μεγαλώνω, τα κάνω δεκάρια  
Τα μικραίνω, τα κάνω εφτάρια.

Εκδικούμαι για τους ποιητές που ικετέψαν  
κι ένα νεύμα σου μάταια γυρέψαν.  
Λοιπόν, τα *άειδε* και τα *έννεπε* τέλος.  
Θα σε σβήσω απ' την μνήμη αν δεν θέλω.  
'Έχω επάνω σου μια εξουσία'  
όσο ανθίστασαι, θ' αλλάζω στοιχεία.  
Σωρό με πεσσούς θα σε κάνω

Να σωριάσω τα κομμάτια μου επάνω.

### **ΘΕΜΑ Α**

Να κάνετε την περίληψη της 1ης και της 2ης παραγράφου του **κειμένου Ι** σε 60-80 λέξεις.

**Μονάδες 15**

### **ΘΕΜΑ Β**

#### **Ερώτημα 1ο**

i. Ο συντάκτης του **κειμένου Ι** διατηρεί στην 1η παράγραφο ύφος ιδιαίτερα αυστηρό και επιθετικό. Ποιον σκοπό υπηρετεί αυτή η επιλογή; Με ποιο ρηματικό πρόσωπο εκφράζει τις κατηγορίες του και σε ποιους τις απευθύνει; (40-50 λέξεις)

**Μονάδες 7**

ii. Ποια λειτουργία της γλώσσας κυριαρχεί στην 3η παράγραφο του **κειμένου Ι**; Τι προσπαθεί να πετύχει ο συντάκτης με την επιλογή του;

**Μονάδες 4**

iii. Να σχολιάσετε σε 60-80 λέξεις το συμπέρασμα στο οποίο καταλήγει ο συντάκτης του **κειμένου Ι** στην τελευταία παράγραφο.

**Μονάδες 8**

#### **Ερώτημα 2ο**

«Δεν έχει τόση σημασία τι εργαλείο χρησιμοποιείς για να χτίσεις την προσωπικότητά σου και να αποκτήσεις τις απαραίτητες γνώσεις»: Να βρεθεί το είδος της σύνταξης που επιλέγει ο συγγραφέας εδώ (Μονάδες 5), να μετατραπεί στο αντίθετο είδος (Μονάδες 5) και να αιτιολογήσετε γιατί επέλεξε το είδος αυτό (Μονάδες 1).

**Μονάδες 11**

#### **Ερώτημα 3ο**

Να στηριχτείτε στο συμπληρωματικό σχόλιο του **κειμένου ΙΙ** για να αντιληφθείτε το ιστορικό - κοινωνικό πλαίσιο της εποχής που αυτό γράφτηκε. Με βάση τις πληροφορίες του, να

εξηγήσετε ποιοι παράγοντες απομακρύνουν την Άννα Φρανκ από τα βιβλία, συγκριτικά με τους παράγοντες που περιγράφονται στο **κείμενο I** που είναι γραμμένο σε άλλη εποχή. (120-150 λέξεις)

**Μονάδες 10**

### **ΘΕΜΑ Γ**

Στο **κείμενο III** η αίσθηση της ποιήτριας είναι ότι μπορεί να ασκήσει έλεγχο πάνω στο αντικείμενο της δημιουργίας της, δηλαδή στο ποίημα. Να εξηγήσετε αυτή την πεποίθηση που έχει η ποιήτρια, λαμβάνοντας υπόψη στην απάντησή σας τα ρήματα της πρώτης στροφής. (100-150 λέξεις)

**Μονάδες 15**

### **ΘΕΜΑ Δ**

Με αφορμή το **κείμενο I** στην τάξη σου γίνεται μια ελεύθερη συζήτηση για τη σχέση των σημερινών νέων με το βιβλίο και τα αγαθά του πολιτισμού. Παίρνεις τον λόγο και παρουσιάζεις στους συμμαθητές σου τόσο τους παράγοντες που αναφέρει ο συντάκτης του **κειμένου I** όσο και άλλους λόγους που, κατά τη γνώμη σου, απομακρύνουν τους νέους από το βιβλίο και γενικά τα πολιτιστικά αγαθά. (300-350 λέξεις)

**Μονάδες 30**

ΑΚΑΔΗΜΕΙΟΝ