



Γ. Κονδύλη & Όθωνος 1, Μαρούσι | 210 61 24 000
www.akadimos.gr | fb:@akadimos.marousi | tw:@Akadimos

Εισηγήτρια: Μπαλαλά Χριστίνα

Ημερομηνία: 22/02/2020

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΑΡΧΑΙΩΝ (ΓΝΩΣΤΟ)
Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

ΛΥΣΙΑΣ, ΥΠΕΡ ΜΑΝΤΙΘΕΟΥ 9-11

A. ΚΕΙΜΕΝΟ:

Περί μὲν τοίνυν αὐτῆς τῆς αἰτίας οὐκ οἶδ' ὅ,τι δεῖ πλείω λέγειν· δοκεῖ δέ μοι, ὧ βουλή, ἐν μὲν τοῖς ἄλλοις ἀγῶσι περὶ αὐτῶν μόνων τῶν κατηγορημένων προσήκειν ἀπολογεῖσθαι, ἐν δὲ ταῖς δοκιμασίαις δίκαιον εἶναι παντὸς τοῦ βίου λόγον διδόναι. Δέομαι οὖν ὑμῶν μετ' εὐνοίας ἀκροάσασθαι μου. Ποιήσομαι δὲ τὴν ἀπολογία ὡς ἂν δύνωμαι διὰ βραχυτάτων. Ἐγὼ γὰρ πρῶτον μὲν, οὐσίας μοι οὐ πολλῆς καταλειφθείσης διὰ τὰς συμφορὰς καὶ τὰς τοῦ πατρὸς καὶ τὰς τῆς πόλεως, δύο μὲν ἀδελφὰς ἐξέδωκα ἐπιδοῦς τριάκοντα μνᾶς ἑκατέρω, πρὸς τὸν ἀδελφὸν δ' οὕτως ἐνειμάμην ὥστε ἐκεῖνον πλέον ὁμολογεῖν ἔχειν ἐμοῦ τῶν πατρῶων, καὶ πρὸς τοὺς ἄλλους ἅπαντας οὕτως βεβίωκα ὥστε μηδεπώποτε μοι μηδὲ πρὸς ἓνα μηδὲν ἔγκλημα γενέσθαι. καὶ τὰ μὲν ἴδια οὕτως διώκηκα· περὶ δὲ τῶν κοινῶν μοι μέγιστον ἠγοῦμαι τεκμήριον εἶναι τῆς ἐμῆς ἐπιεικείας, ὅτι τῶν νεωτέρων ὅσοι περὶ κύβους ἢ πότους ἢ περὶ τὰς τοιαύτας ἀκολασίας τυγχάνουσι τὰς διατριβὰς ποιούμενοι, πάντας αὐτοὺς ὄψεσθαι μοι διαφόρους ὄντας, καὶ πλείστα τούτους περὶ ἐμοῦ λογοποιοῦντας καὶ ψευδομένους. Καίτοι δῆλον ὅτι, εἰ τῶν αὐτῶν ἐπεθυμοῦμεν, οὐκ ἂν τοιαύτην γνώμην εἶχον περὶ ἐμοῦ. Ἐτι δὲ, ὧ βουλή, οὐδεὶς ἂν ἀποδείξει περὶ ἐμοῦ δύναιτο οὔτε δίκην αἰσχρὰν οὔτε γραφὴν οὔτε εἰσαγγελίαν γεγεννημένην· καίτοι ὁρᾶτε ἑτέρους πολλάκις εἰς τοιοῦτους ἀγῶνας καθεστηκότας.

B. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

A1. «*Η συμπεριφορά του Αθηναίου πολίτη, όχι μόνο στη δημόσια αλλά και στην ιδιωτική ζωή, έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη δοκιμασία και στην ανάληψη ενός δημοσίου αξιώματος*». Αυτή η φράση αποδεικνύεται από το αρχαίο κείμενο που σας παρατίθεται; Δικαιολογήστε την απάντησή σας.

Μονάδες 20

B1. Να καταγράψετε το νοηματικό περιεχόμενο των παρακάτω ὀρων του κειμένου: γραφὴν, δίκην.

Μονάδες 10

B2. Να παρουσιάσετε την επιχειρηματολογία του Μαντίθεου στο κάτωθι απόσπασμα: «*περί δὲ τῶν κοινῶν μοι μέγιστον ἠγοῦμαι τεκμήριον εἶναι τῆς ἐμῆς ἐπεικειίας,.....οὔτε γραφὴν οὔτε εἰσαγγελίαν γεγεννημένην*» και ἔπειτα να την αξιολογήσετε.

Μονάδες 10

B3.Να σημειώσετε το γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε μία από τις παρακάτω περιόδους λόγου με βάση την εισαγωγή και δίπλα σε αυτό τη λέξη Σωστό, αν είναι σωστή, ή τη λέξη Λάθος, αν είναι λανθασμένη:

- 1.Η ρητορική τέχνη δεν έχει σχέση με το έμφυτο ταλέντο των ανθρώπων
- 2.Εκπρόσωπος της ρητορικής τέχνης στην Αθήνα ήταν ο Πλάτωνας και πολέμιος ο Ισοκράτης
- 3.Οι συμβουλευτικοί λόγοι εκφωνούνταν στην Εκκλησία του Δήμου
- 4.Κύριος εκπρόσωπος των δικανικών λόγων ήταν ο Δημοσθένης
- 5.Η "πίστις" των ρητορικών λόγων διακρίνεται στις έντεχνες και άτεχνες αποδείξεις

Μονάδες 10

B4. Να γράψετε δύο ομόρριζα της αρχαίας ή της νέας ελληνικής για τις λέξεις του κειμένου: *ούσίας, συμφοράς, ένειμάμην, ἔγκλημα, καθεστηκότας.*

Μονάδες 10