

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΣΤΑ ΔΗΜ.Ω.Σ. 2026: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ

### Μάθημα: Νεοελληνική Γλώσσα

#### ΚΕΙΜΕΝΟ 1

#### Μουσική: Μια διέξοδος στο αδιέξοδο

Υπάρχει μια φράση που λέει: «Να φοβάσαι τη στιγμή που δεν θα θες ούτε μουσική να ακούσεις». Μπορεί, όμως, να υπάρξει αυτή η στιγμή; Η μουσική είναι το μέσο για να ταξιδέψεις, να ξεφύγεις από κάθε δυσάρεστη κατάσταση, να βρεθείς όπου θες, ό,τι ώρα θες, χωρίς να χρειαστεί να μετακινηθείς. Ένα τραγούδι, μια μελωδία μπορούν να φέρουν ένα **αναπάντεχο** χαμόγελο στα χείλη σου και ξαφνικά να αλλάξει όλη σου η μέρα. Αν το καλοσκεφτείς, έχουν μια μεγάλη **δόση** μαγείας και μπορούν να μας αλλάξουν τα συναισθήματα μέσα σε λίγα λεπτά.

Η μουσική καλλιεργεί την ευαισθησία του ατόμου, εξευγενίζει την ψυχή του, το κάνει κοινωνικά **ευέλικτο** και βελτιώνει την ικανότητά του να επικοινωνεί με τους γύρω του. Είναι το πιο σύνηθες και ταυτόχρονα το πιο όμορφο μέσο ψυχαγωγίας, που δρα αναληθτικά απέναντι σε κάθε συνθήκη και μας γεμίζει με αισιοδοξία, ώστε να μπορούμε να αντιμετωπίσουμε τα πάντα. Την ίδια στιγμή, διαμορφώνει και προβάλλει τον χαρακτήρα μας. Είναι, λοιπόν, κατά κάποιον τρόπο ένας διάυλος για να μοιραστούμε ιδέες, αγωνίες, φόβους και προβληματισμούς. Για να εξωτερικεύσουμε τα όνειρα, τα ιδανικά, τις απόψεις μας για τη ζωή, αυτά που μας ευχαριστούν και αυτά που μας δυσαρεστούν.

Σε κάποιους ανθρώπους η μουσική βγάζει έναν πιο δημιουργικό εαυτό. Άλλωστε, δεν είναι λίγα τα άτομα που μαθαίνουν μουσικά όργανα, που συμμετέχουν σε χορωδίες και κάνουν μαθήματα φωνητικής, ενώ είναι ακόμα περισσότερα εκείνα που είναι υπεύθυνα για να μπορούμε εμείς να ακούμε μουσική. Συχνά θαυμάζουμε τους δημιουργούς, τους τραγουδιστές ή τις τραγουδίστριες, τις μπάντες και τις ορχήστρες, που έχουν κάνει επάγγελμα μία από τις πιο όμορφες μορφές ψυχαγωγίας, γιατί η μουσική ενισχύει τη φαντασία τους και τους δίνει μεγάλες δόσεις αυτοπεποίθησης.

Εκτός από το άτομο η μουσική επιδρά θετικά και στην κοινωνία. Αποτελεί μια δύναμη που φέρνει τους ανθρώπους πιο κοντά, τους ενώνει και ενισχύει τους κοινωνικούς δεσμούς. Οι άνθρωποι στο άκουσμα της μουσικής που τους αρέσει γίνονται μια παρέα. Το φαινόμενο αυτό το συναντάμε σε καλοκαιρινές συναυλίες, σε μικρά μαγαζιά τον χειμώνα, ακόμη και στον δρόμο, όπου, κατά τη διάρκεια της βόλτας μας, συχνά ακούμε μουσικούς να παίζουν και κοντοστεκόμαστε μαζί με άλλους ανθρώπους που **απολαμβάνουν** τη μουσική το ίδιο με εμάς. Γινόμαστε πιο «συνεργάσιμοι», αποφορτιζόμαστε από τους

προβληματισμούς μας και είμαστε έτοιμοι να θέσουμε νέους στόχους που θα φέρουμε σε πέρας. Δεν είναι, όμως, και λίγες οι φορές που η μουσική και το τραγούδι έγιναν η αιτία και η έμπνευση για να δοθούν κοινωνικοί αγώνες που έδωσαν λύτρωση στους ανθρώπους. Για παράδειγμα, τραγούδια έγιναν σύμβολο ελευθερίας, καθώς διέδωσαν με τον πιο άμεσο και δυνατό τρόπο τα μηνύματα των επαναστάσεων και αποτέλεσαν τη φωνή πολλών ανθρώπων.

Ο Πυθαγόρας είχε πει πως «η μουσική δόθηκε στον άνθρωπο, για να γαληνεύσει τα βάσανα της ψυχής και του σώματος». Όντως, **λοιπόν**, η μουσική είναι ένα δώρο για τους ανθρώπους. Έχει πολλές μορφές και ακούσματα, για να ικανοποιεί και το πιο απαιτητικό άτομο. Την έχουμε ανάγκη και μας συντροφεύει στην καθημερινότητά μας. Μπορεί να γίνει, ουσιαστικά, η εξωτερίκευση των συναισθημάτων μας, να πει αυτά που εμείς δεν τολμάμε. Άλλωστε, η ζωή μας χωρίς μουσική θα ήταν –όπως λέει μια φίλη μου– μέρα δίχως ήλιο.

Μαριτίνα Γκίνη, 10/7/2021, <https://www.offlinepost.gr/2021/07/10/moysikh-h-dieksodos-sto-adieksodo/>

(ελαφρά διασκευή)

## ΚΕΙΜΕΝΟ 2

5 ΧΡΟΝΙΑ ΕΑΡΙΝΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Είσοδος  
ελεύθερη

ΕΔΩ ΑΝΘΙΖΕΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ

Διοργανωτής: ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

21-22/3  
Σάββατο και  
Κυριακή

Τεχνόπολη Δήμου  
Αθηναίων

Ώρα: 17:00-21:00

Πηγή: Δημιουργία με τεχνητή νοημοσύνη (Canva AI)

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

**01. Το νόημα του τίτλου «Μουσική: Μια διέξοδος στο αδιέξοδο» είναι ότι:**

- A. η μουσική μάς συνοδεύει στις εξόδους από το σπίτι.
- B. η μουσική μάς δημιουργεί έντονους προβληματισμούς.
- Γ. η μουσική μάς βοηθά να ξεφεύγουμε από δύσκολες καταστάσεις.
- Δ. η μουσική μάς προκαλεί συνήθως μελαγχολικά συναισθήματα.

**02. Ποιος είναι ο κύριος σκοπός του Κειμένου 1;**

- A. Να μας πληροφορήσει για την ιστορία της μουσικής.
- B. Να επισημάνει την αξία της μουσικής στη ζωή μας.
- Γ. Να διαφημίσει μουσικά φεστιβάλ ή δρώμενα.
- Δ. Να συγκρίνει τα διαφορετικά είδη της μουσικής.

**03. Ποιο είναι το βασικό θέμα της πρώτης παραγράφου του Κειμένου 1;**

- A. Όταν ταξιδεύουμε, ακούμε πάντα μουσική.
- B. Η μουσική συχνά προκαλεί συναισθήματα φόβου.
- Γ. Όταν ακούμε μουσική, διατηρούμε σταθερά τα συναισθήματά μας.
- Δ. Η μουσική έχει τη δύναμη να μας επηρεάζει συναισθηματικά.

**04. Το β' ενικό πρόσωπο στην 1<sup>η</sup> παράγραφο κάνει το κείμενο (Κείμενο 1) πιο:**

- A. άμεσο.
- B. αντικειμενικό.
- Γ. τυπικό.
- Δ. επιστημονικό.

**05. Τι σημαίνει η πρόταση «[η μουσική] δρα αναλγητικά απέναντι σε κάθε συνθήκη»;**

- A. Μας προκαλεί ψυχολογική πίεση.
- B. Μας αφήνει αδιάφορους απέναντι στα πάντα.
- Γ. Μας μπερδεύει σε κάθε περίπτωση.
- Δ. Μας ανακουφίζει από δυσκολίες και εντάσεις.

**06. Τι προσφέρει η μουσική στους/στις δημιουργούς της, σύμφωνα με τη συντάκτρια του Κειμένου 1;**

- A. Επαγγελματική εξειδίκευση.
- B. Φαντασία και αυτοπεποίθηση.
- Γ. Συστηματική εκπαίδευση.
- Δ. Οικονομικά οφέλη.

**07. Ποιο παράδειγμα αναφέρει η συντάκτρια του Κειμένου 1, για να δείξει ότι η μουσική φέρνει τους ανθρώπους κοντά;**

- A. Τις σχολικές γιορτές και εκδρομές.
- B. Τις οικογενειακές συγκεντρώσεις στο σπίτι.
- Γ. Τις συναυλίες και τους μουσικούς του δρόμου.
- Δ. Τις διαδικτυακές πλατφόρμες και ιστοσελίδες.

**08. Στους κοινωνικούς αγώνες, σύμφωνα με τη συντάκτρια του Κειμένου 1, η μουσική λειτουργεί ως:**

- A. μοναχική δραστηριότητα ψυχαγωγίας.
- B. μέσο μαζικής διασκέδασης.
- Γ. στοιχείο πολιτισμικής ταυτότητας.
- Δ. φορέας συλλογικών μηνυμάτων.

**09. Η μεταφορική φράση «η ζωή μας χωρίς μουσική θα ήταν ... μέρα δίχως ήλιο» αξιοποιείται για να δηλωθεί ότι:**

- A. η μουσική είναι αναγκαία για την καλή λειτουργία του σώματός μας.
- B. δίχως ήλιο δεν μπορούν να υπάρξουν μουσικά ερεθίσματα.
- Γ. η μουσική δίνει νόημα, χαρά και φως στη ζωή του ανθρώπου.
- Δ. η μουσική υπερέχει σε σχέση με όλες τις άλλες μορφές τέχνης.

**10. Πώς θα χαρακτηρίζατε το ύφος του Κειμένου 1;**

- A. Συμβουλευτικό.
- B. Χιουμοριστικό.
- Γ. Απαισιόδοξο.
- Δ. Οικείο.

**11. Πώς συνδέεται το θέμα του Κειμένου 2 με το θέμα του Κειμένου 1; Και τα δύο...**

- A. αναδεικνύουν την κοινωνική διάσταση της μουσικής μέσα από αντίστοιχες εκδηλώσεις.
- B. προβάλλουν τη μουσική ως μια δραστηριότητα ψυχαγωγίας με εμπορικό χαρακτήρα.
- Γ. αντιμετωπίζουν τη μουσική ως ένα πολιτιστικό προϊόν περιορισμένης απήχησης.
- Δ. θεωρούν ότι η μουσική είναι μια καλλιτεχνική ενασχόληση συγκεκριμένων εφήβων.

**12. Σε ποια κειμενικά είδη ανήκουν το Κείμενο 1 και το Κείμενο 2;**

- A. 1: προσωπική ιστορία, 2: πρόσκληση
- B. 1: άρθρο γνώμης, 2: αφίσα
- Γ. 1: ημερολόγιο, 2: εικόνα

Δ. 1: λογοτεχνικό απόσπασμα, 2: πρόσκληση

**13. Ποιο εικονιστικό στοιχείο του Κειμένου 2 δείχνει ότι πρόκειται για μουσικό γεγονός;**

- A. Τα γεωμετρικά σχήματα.
- B. Η λέξη «φεστιβάλ».
- Γ. Η νότα και το μουσικό όργανο.
- Δ. Τα έντονα χρώματα.

**14. Η λέξη «αναπάντεχο» στη φράση «αναπάντεχο χαμόγελο» σημαίνει:**

- A. εκπληκτικό.
- B. προειδοποιητικό.
- Γ. αναμενόμενο.
- Δ. απρόσμενο.

**15. Ποια από τις παρακάτω λέξεις ανήκει στην ίδια οικογένεια με τη λέξη «δόση»;**

- A. δόντι
- B. δώρο
- Γ. δόρυ
- Δ. πόση

**16. «κάνει [το άτομο] κοινωνικά πιο ευέλικτο». Ποια από τις παρακάτω λέξεις έχει το αντίθετο νόημα από τη λέξη «ευέλικτο»;**

- A. άκαμπτο
- B. μαλακό
- Γ. ευλύγιστο
- Δ. μεταβλητό

**17. Ποια από τις παρακάτω λέξεις ανήκει στην ίδια οικογένεια με τη λέξη «απολαμβάνουν»;**

- A. αμβλεία
- B. βαμβάκι
- Γ. λήψη
- Δ. θρίαμβος

**18. Ποια λέξη έχει παρόμοια σημασία με τη λέξη «αποφορτιζόμαστε»;**

- A. αγχωνόμαστε
- B. χαλαρώνουμε

- Γ. πιεζόμαστε
- Δ. απομονωνόμαστε

**19. «Όντως, λοιπόν, η μουσική είναι ένα δώρο για τους ανθρώπους». Τι εκφράζει η διαρθρωτική λέξη «λοιπόν»;**

- A. συμπέρασμα
- B. αιτιολόγηση
- Γ. αντίθεση
- Δ. χρόνο

**20. Στη φράση «εδώ ανθίζει η μουσική» του Κειμένου 2 έχουμε:**

- A. κυριολεξία.
- B. μεταφορά.
- Γ. παρομοίωση.
- Δ. υπερβολή.

**21. Η φράση «το πιο σύνηθες...μέσο ψυχαγωγίας» στον πληθυντικό αριθμό είναι:**

- A. «τα πιο σύνηθη ... μέσα ψυχαγωγίας».
- B. «τα πιο συνηθισμένα .... μέσα ψυχαγωγίας».
- Γ. «τα πιο συνήθη ... μέσα ψυχαγωγίας».
- Δ. «τα πιο συνήθει ... μέσα ψυχαγωγίας».

**22. «η μουσική διαμορφώνει και προβάλλει τον χαρακτήρα μας»: Ποια από τις παρακάτω προτάσεις αποδίδει καλύτερα τη μετατροπή της σύνταξης σε παθητική;**

- A. Διαμορφώνουμε και προβάλλουμε τον χαρακτήρα μας από τη μουσική.
- B. Από τον χαρακτήρα μας προβάλλεται και διαμορφώνεται η μουσική.
- Γ. Εσείς διαμορφώνετε τον χαρακτήρα σας και προβάλλετε τη μουσική.
- Δ. Από τη μουσική διαμορφώνεται και προβάλλεται ο χαρακτήρας μας.

**23. «αποφορτιζόμαστε»: Ποιος είναι ο τύπος του ρήματος στον υπερσυντέλικο;**

- A. είχαν αποφορτιστεί
- B. είχαμε αποφορτίσει
- Γ. είχαμε αποφορτιστεί
- Δ. έχουμε αποφορτιστεί

**24. «η μουσική και το τραγούδι έγιναν η αιτία ...»: Ποιος είναι ο συντακτικός ρόλος της λέξης «αιτία»;**

- A. παράθεση

Β. κατηγορούμενο

Γ. αντικείμενο

Δ. υποκείμενο

**25. «...τραγούδια έγιναν σύμβολο ελευθερίας, καθώς διέδωσαν ... τα μηνύματα των επαναστάσεων...». Τι εκφράζει η υπογραμμισμένη δευτερεύουσα πρόταση;**

Α. ενδοιασμό

Β. υπόθεση

Γ. αιτία

Δ. σκοπό

**ΟΡΘΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ 2026: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ**

**Μάθημα: Νεοελληνική Γλώσσα**

<b>α/α Ερωτήσεων</b>	<b>Ορθή απάντηση</b>
<b>01</b>	<b>Γ</b>
<b>02</b>	<b>Β</b>
<b>03</b>	<b>Δ</b>
<b>04</b>	<b>Α</b>
<b>05</b>	<b>Δ</b>
<b>06</b>	<b>Β</b>
<b>07</b>	<b>Γ</b>
<b>08</b>	<b>Δ</b>
<b>09</b>	<b>Γ</b>
<b>10</b>	<b>Δ</b>
<b>11</b>	<b>Α</b>
<b>12</b>	<b>Β</b>
<b>13</b>	<b>Γ</b>
<b>14</b>	<b>Δ</b>
<b>15</b>	<b>Β</b>
<b>16</b>	<b>Α</b>

<b>17</b>	<b>Г</b>
<b>18</b>	<b>В</b>
<b>19</b>	<b>А</b>
<b>20</b>	<b>В</b>
<b>21</b>	<b>Г</b>
<b>22</b>	<b>Δ</b>
<b>23</b>	<b>Г</b>
<b>24</b>	<b>В</b>
<b>25</b>	<b>Г</b>