

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

(Επιμέλεια Θεμάτων: Σκούρτη Γεωργία, Καθηγήτρια Φιλολόγος)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Μικρή Ἀσυμφωνία εἰς Ἀ Μειζον *

Ἄ! κύριε, κύριε Μαλακάση,¹
ποιός θά βρεθεῖ νά μᾶς δικάσει,
μικρόν ἐμέ κι ἐσᾶς μεγάλο,
ἴδια τόν ἕνα καί τόν ἄλλο;
5 Τούς τρόπους, τό παράστημά σας,
τό θελκτικό μειδιάμά σας
τό ποποσιε² πού σᾶς βοηθάει
νά βλέπετε μόνο στό πλάι
καί μόνο αὐτούς νά χαιρετᾶτε
10 ὅσοι μοιάζουν³ ἀριστοκράται,
τήν περιποιημένη φάτσα,
τήν ὑπεροπτική γκρυμάτσα
ἀπό τή μιᾶ μεριά νά βάλει
τῆς ζυγαριάς, κι ἀπό τήν ἄλλη
15 πλάστιγγα νά βροντήσω κάτου,
μισητό σκῆνωμα,⁴ θανάτου
ἄθυρμα⁵, συντριμμένο βάζο⁶,
ἐγώ, κύμβαλον ἀλαλάζον⁷.
Ἄ! κύριε, κύριε Μαλακάση,
20 ποιός τελευταῖος θά γελάσει;

(Σάτιρες, 1927)

ΖΗΤΗΜΑΤΑ

A. "Εἶναι σαφές ὅτι στο ποίημα δύο ποιητές, ὁ Καρυωτάκης καί ὁ Μαλακάσης ἀναμετρῶνται καί ὅτι τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ἀναμέτρησης αὐτῆς δὲν εἶναι καθόλου εὐνοϊκό γιὰ τὸ δεύτερο" (Χρήστος Παπάζογλου, Παρατονισμένη μουσική -Μελέτη γιὰ τὸν Καρυωτάκη, Κέδρος 1988). Πῶς ἀποδεικνύεται ἡ ἀπόψη αὐτὴ μέσα στο συγκεκριμένο ποίημα;

Μονάδες 15

B.1. Όλο το ποίημα στηρίζεται σε αντιθέσεις που αφορούν τίτλο, περιεχόμενο αλλά και τεχνικές γραφής. Εντοπίστε τις αντιθέσεις αυτές.

Μονάδες 20

B.2. "...πλάστιγγα να βροντήσω κάτω,
μισητό σκήνωμα, θανάτου
άθυρμα, συντριμμένου βάζου,
εγώ, κύμβαλον αλαλάζον..."

Να σχολιαστούν οι στίχοι σε ένα κείμενο 10-15 σειρών.

Μονάδες 25

Γ. Ένα στοιχείο πρωτοποριακό στην Καρυωτακική ποίηση είναι ο λεγόμενος "ρεαλισμός" του, δηλαδή η ένταξη μέσα στο ποίημα στοιχείων της καθημερινότητας. Υπάρχουν ανάλογα στοιχεία στο συγκεκριμένο ποίημα;:

Μονάδες 20.

Δ.

Τ. Κόρφης: Των μοναχικών ποιητών

"Κοσμική δεξίωση ποιητών.

Και, βέβαια, η ποίηση δεν υπάρχει εδώ

Στα πολυτελή σαλόνια με τη λαϊκότερο μουσική.

Στους επώνυμους, φουσκωμένους διάνους,

Στην κοσμική ηθοποιό,

Που με συγκινημένη, τάχα, φωνή απαγγέλλει

Τα ονόματα των διάσημων ξένων ποιητών: Ενός φίλου

Του Πωλ Ελυάρ, ενός μεταφραστή της Βίβλου

Κι εκείνου του Παμπόνεϊρου Ναπολιτάνου

Με το ψαλιδισμένο μουστακάκι και τα πανούργα μάτια.

Καημένε Κέρονακ, εσύ ξέρεις πόσο μεγάλοι

Είναι οι δρόμοι, που δεν οδηγούν πουθενά,

Κι ακροβατείς σε μια τροχισμένη λεπίδα

Μαχαιριού, περιφρονώντας κάθε εξουσία

Για τη νύχτα, εσύ ερωμένη κι εραστή,
Κρίνο της θάλασσας, που ανοίγεις και πεθαίνεις
Την ίδια στιγμή, εφήμερο έντομο,
Οδήγησέ μας από τα μονοπάτια του θανάτου
Στην πραγματική ζωή"

-Ποιες ομοιότητες στο περιεχόμενο μπορείτε να επισημάνετε ανάμεσα στο παραπάνω ποίημα και το ποίημα του Καρυωτάκη;

Μονάδες 20.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ ΜΑΡΟΝΙΣ

